



TOIVEIKAS

# Vääryys valkokankaalla

**Yhteiskunnallisen taiteen ja elokuvan festivaali Lens Politica tuo Helsinkiin poliittista taidetta, elokuvaa, klubeja ja keskusteluja.**

**MARIA RUUSKA**



## Aset kitaroiksi

Brasílalainen César López muuttaa aseita kitaroiksi.

”Jos ase, joka tehtiin tappamaan, voidaan muuttaa kitaraksi, miksei ihminenkin voisi muuttua?”, hän kysyy. Iara Leen ohjaama *Culture of Resistance* kertoo systeemin sortamista ihmisistä Liberiasta Kolumbiaan. Helvetinkin keskellä he pyrkivät muuttamaan maailmaa sarjakuvan, tanssin ja musiikin keinoin. Dokumentin mukaan kansalaishankkeet oikeudenmukaisemman maailman puolesta ovat lisääntyneet huomattavasti viime vuosikymmeninä ympäri maailmaa.

*Dubrovnik, pe 18.11. klo 16.*



## Paha poika nimeltä Suomi

Stora Enso ilmoittaa *Helsingin Sanomien* etusivun mainoksessaan suojelevansa sademetsiä. Mika Koskisen ekologinen vakoilutarina *Punaisen metsän hotelli* antaa hyvin toisenlaisen kuvan yhtiön toiminnasta Guangxin maakunnassa Kiinassa. Yhtiö suunnittelee rakentavansa sinne sellutehtaan ja on jo hankkinut kyseenalaisin keinoin pääkaupunkiseutua suuremman maa-alueen eukalyptusplantaasejaan varten. Jo sana Suomi herättää paikallisissa kauhua. Elokuva saa festivaalilla Suomen ensi-iltansa.

*Andorra to 17.11. klo 20 ja Dubrovnik su 20.11. klo 16,30. Paneelikeskustelu aiheesta yliopiston päärakennuksella ke 16.11. klo 15.*



## Naamaripäät korttelipoliiseina

Mr. Extremen mielestä supersankarin tärkein ominaisuus ei ole voima vaan motivaatio. Hän on kolmikymppinen sandiegolaismies, joka on ottanut elämäntehtäväkseen puhdistaa ympäristönsä rauhanomaisesti pahantekijöistä. Eikä hän ole yksin. Monessa muusakin suurkaupungissa elää naamaripäitä ja viittamiehiä, jotka kutsuvat itseään supersankareiksi. Yksi heistä ilmiäntää huumekauppiaita, toinen sitoo loukkaantuneen kadunmiehen jalan ja kolmas takavarikoi humalaisen autonavaimet yöksi. *Superheroes*-dokumentissa pohditaan, kumpi on pahempaa: ihmisten apatia ympäristöään kohtaan vai poliisien oikeuksia itselleen omivat korttelipoliisit.

*Andorra to 17.11. klo 18,30 ja Dubrovnik su 20.11. klo 18,30.*



## Kuubalainen eksyksissä

Sergio on kuubalainen intellektuelli, joka muuttaa Yhdysvaltoihin. Hän tuntee itsensä ulkopuoliseksi kaiken yltäkylläisyyden ja kaupallisuuden keskellä. *Memories of Underdevelopment* on monitaiteellinen psykologinen muotokuva päähenkilöstä, jonka pirstaleiset muistot näyttävät koko olemassaolon ristiriitaisuuden. Montaaseineen se peilaa hienosti nykyaikaa Tomás Gutiérrezin vuonna 1968 ensi-iltansa saanutta samannimistä elokuvaa vasten.

*Andorra, su 20.11. klo 14.*



## Unohdettu kansanmurha

Miten maailman yhdestä raaka-ainerikkaimmasta maasta tuli helveti maan päällä?

Erinomaisesti etenevä *Crisis in the Congo* pohtii, mikä rooli Yhdysvalloilla ja sen liittolaisilla oli Kongon kansanmurhassa. Miljoonat kongolaiset menettivät henkensä Ruandan ja Ugandan hyökättyä maahan kahdesti 1990-luvulla. Konfliktia pidetään pahimpana humanitaarisena katastrofina toisen maailmansodan jälkeen. Samassa näytöksessä esitetään myös Kongoon sijoittuva *Boyamba Belgique*.

*Dubrovnik, pe 18.11. klo 18.*



## Velkahelvetin anatomia

Kiistelyä ja kiiteltyä *Debtocracy* tutkii Kreikan velkaantumisen syitä, seurauksia ja vaihtoehtoisia ratkaisuehdotuksia. Teos on hyvä johdantokurssi maailmantalouden kiemuroihin. Yksinkertainen pläjäys se ei ole, joten kannattaa varata mukaan kärsivällisyyttä ja paljon irtokarkkeja. Dokumentin tekijät eivät tavoittele teoksellaan voittoa. *Debtocracy* on ollut viime maaliskuusta asti nähtävillä ilmaiseksi elokuvan kotisivuilla ja Youtubessa. Ensimmäisen viikon aikana sen katsoji yli puoli miljoonaa ihmistä. Filmiä on näytetty Kreikassa muun muassa kaupunkien toreilla.

*Andorra, pe 18.11. ja Dubrovnik la 19.11. klo 18. Perjantain näytöksen jälkeen on paneelikeskustelu.*

LOHDUTON



*Lens Politica Helsingissä 16.–20.11. Liput alkaen 5,50 €.*  
Koko ohjelma osoitteessa [www.lenspolitica.net](http://www.lenspolitica.net)

KEVYT



RASKAS

